Journal of Philosophy and Linguistics
Research Article Peer-review, Open Access

Тезис на тему : Двоемирие в романе Михаила Булгакова " Мсатер и Маргарита"

Косимов А. Р [1]

Набиева Ю. Б [2]

[1] *Научный руководитель*
[2] *Студент*

World of Semantics: Journal of Philosophy and Linguistics (2025)
http://wos.semanticjournals.org/index.php/JPL.org

Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" является ярким примером произведения, в котором художественная реальность разделена на два мира : реальный и фантастический. Это двоемирие лежит в основе философского и сюжетного замысла автора, позволяя ему рассуждать о добре и зле, свободе и ответственности, любви и предательстве.

Реальный мир романа - это Москва 1930-х годов. Булгаков изображает его с тонкой сатирой и иронией, вскрывая пороки советского общества: лицемерие, бюрократию, доносы, страх перед властью. Здесь действуют представители "совестской этилы" : писатели из МАССОЛИТа, чиновники, литераторы, которые подчиняются жестким социальным и политическим нормам. Московский мир романа - это мир людей, зацикленных на материальном : они стремятся к богатству, славе, успеху любой ценой. Булгаков показывает их духовную пустоту : эти люди лекго поддаются искушениям Воланда и его свиты, что подчеркивает их нравственную слабость. Примером служит сцена в варьете, где Коровьев и Бегемот устраивают шоу, искушая москвичей деньгами и модной одеждой. Массовая алчность, потеря морали и человеческого достоинства превращают реальный мир в пространство абсурда и морального упадка.

Фантастический мир романа представлен пресонажами Воланда и его свиты, а также Евангельским сюжетом о Понтии Пилате. Воланд, выступает в роли "проверяющего", является не сколько олицетворением зла, сколько силой, восстанавливающей нарушенный порядок. Его действия разоблачают ложь и трусость людей, подчеркивая контраст между видимостью и сущностью. Воланд и его свита создвют атмосферу фантазии и чуда, их мир полон метафор и символов. Например, полет Маргариты на шабаш показывает ее внутреннее освобождение и готовность идти на жертву ради любви.

Другая часть фантастического мира - Евангельский сюжет, описывающий встречу Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата. Этот пласт отражает вечные философские вопросы: что есть истина, где проходит грань между свободой выбора и предопределением? Иешуа, воплащая добро и милосердие, противостоит Пилату, который становится жертвой собственного страха и сомнений.

Двоемирие романа тесно переплетается: реальность Москвы неотделима от вторжения в неё фантастических сил. Воланд появляется в Москве, чтобы выявить скрытые пороки общества, а история Пилата становистся важной частью творческого и личного пути Мастера. Фантастическое не только разоблачает ревльность, но и дарует героям искупление. Мастер и Маргарита, пройдя через испытания, находят покой в мире, где любовь и творчество вознаграждаются. В то же время Воланд исполняет свою миссию, оставляя мир таким, каким он его застал, но изменяя жизнь тех, кто сумел преодолеть свои пороки.

Философское значение двоемирия в романе "Мастер и Маргарита" позволяет Булгакову размышлять о двойственной природе человеческой жизни, где материальное и духовное, добро и зло, свобода и ответственность всегда соседствуют. Этот приём подчеркивает вечный конфликт между высшими ценностями и реальность, в которой эти ценности часто искажаются.

Таким образом, двоемирие становиться не только структурным элементом романа, но и способом выражения главной идеи: истинная свобода и гармония достигаются через любовь, искупление и осознание своей ответственности перед самим собой и миром.

Использованная литература:

1. Статья Шелкова О.Ю - " Двоемирие в романе М.А.Булгакова " Мастер и Маргарите"
2. https://infourok.ru
3. Мотивы мифа об Орфее и Эврилике в романе М.А.Булгакова "Мастер и Мргарита" - https://cyberleninja.ru