Journal of Philosophy and Linguistics
Research Article Peer-review, Open Access

Лексико-Семантические Особенности Описания Женских Персонажей В Произведениях И. С. Тургенева

Д. Р. Пардаева [1]

Ш. Х. Юсупова [2]

Аннотация: В статье рассматриваются лексико-семантические особенности описания женских персонажей в художественных произведениях И. С. Тургенева. Особое внимание уделяется анализу лексических средств, семантических полей и стилистических приёмов, с помощью которых создаются образы женских героинь. Выявляется, как через язык Тургенев передаёт внутренний мир, эмоциональную глубину и нравственную красоту своих персонажей. Исследование основывается на примерах из таких произведений, как «Ася» и «Первая любовь».

Ключевые слова: женские образы, лексика, семантика, стилистика, поэтический язык, литературный анализ, тургеневская девушка.

[1] *доцент кафедры русского языка и литературы, Каршинский государственный университет*
[2] *студентка 3 курса направления Филология и обучение языкам (русский язык),Каршинский государственный университет*

Введение. Иван Сергеевич Тургенев – один из выдающихся русских писателей второй половины XIX века, чьи произведения отличает глубокий психологизм, утончённый стиль и особое внимание к внутреннему миру героев. Особое место в его творчестве занимают образы женщин – сложные, многогранные, противоречивые. Тургеневские героини, нередко получившие название «тургеневских девушек», стали символами душевной чистоты, интеллигентности и внутренней силы. В настоящей статье рассматриваются лексико-семантические средства, с помощью которых писатель создаёт образы женских персонажей, а также их роль в раскрытии художественного мира Тургенева.

Лексика, используемая Тургеневым для описания своих героинь, отличается изысканностью, мягкостью и эмоциональной окрашенностью. В её основе - преимущественно прилагательные с положительной коннотацией: нежная, светлая, тихая, одухотворённая, грациозная, добрая. Такая лексика создаёт образ идеализированной женщины, в которой сочетаются духовная красота и нравственная чистота.[7]

Часто Тургенев прибегает к возвышенной поэтической лексике, близкой к романтическому стилю: ангельская внешность, неземная красота, чистый взор, дивный голос. Эти элементы подчёркивают не столько физическую привлекательность героинь, сколько их внутреннюю возвышенность.[4]

В описаниях женских персонажей Тургенева можно выделить устойчивые семантические поля: свет, природа, чувство, тишина, музыка.

1. Поле «свет»: Часто героини ассоциируются с образом света — сияющие глаза, светлая душа, лучезарная улыбка. Свет здесь символизирует доброту, праведность, истину.
2. Поле «природа»: Тургенев сравнивает своих героинь с элементами природы — лилиями, ласточками, ясным небом, весной. Природные метафоры служат символами нежности, чистоты и гармонии.
3. Поле «чувство»: Герои, описывая женщин, используют эмоционально насыщенные слова – любовь, тоска, трепет, волнение, восторг. Через чувства раскрывается душевное состояние героини и отношение к ней окружающих.
4. Поле «тишина и музыка»: Тишина – важный элемент, подчёркивающий внутреннюю сосредоточенность героини. Музыка же выступает метафорой душевной красоты, как, например, в описаниях Марьи Александровны из «Дворянского гнезда» или Веры из «Накануне».

Тургенев использует богатый арсенал тропов: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. Эпитеты, как правило, эмоционально окрашены: невинный взгляд, хрупкая фигура, задумчивая улыбка. Часто встречаются сравнительные конструкции: как лебедь, как прозрачная тень, как звук далёкой арфы. Также характерна синтаксическая плавность, использование сложноподчинённых предложений с подчёркнутой интонационной музыкальностью. Такая структура подчёркивает медитативный, созерцательный характер описаний.[3]

Примеры из произведений

1. Героиня одноимённой повести «Ася» (Анна Николаевна) – представлена как живой, яркий, внутренне противоречивый персонаж, сочетающий в себе детскую наивность и зрелую чувствительность. Тургенев использует при её описании богатую палитру эпитетов, метафор и сравнений, придающих образу поэтичность и экспрессию.

Вот одно из первых описаний:

«Она была небольшого роста, стройна и подвижна, как ласточка; её лицо не было особенно красиво, но живо, умно, своеобразно…» [8]

Здесь сравнение с ласточкой подчеркивает лёгкость, неуловимость и постоянное движение героини. Прилагательные стройна, подвижна, живо, умно формируют динамичный, эмоционально насыщенный портрет. Тургенев избегает канонического идеала женской красоты, акцентируя внимание на индивидуальности и душевной живости. Речевая манера Асеньки также наполнена импульсивностью и эмоциональными всплесками, что отражается в языке:

«Она то вдруг весело засмеётся, то вдруг заплачет…» [8]

Использование глаголов с противоположной эмоциональной окраской (засмеётся - заплачет) иллюстрирует внутреннюю нестабильность героини, её психологическую тонкость и незащищённость. Ася часто описывается через природные образы, что сближает её с романтической традицией. Например:

«Её глаза, ясные, как утреннее небо…» [8]

Здесь применяется метафора света и неба – как символов чистоты, искренности и надежды.

Таким образом, лексико-семантические особенности описания Аси выражают её как

одухотворённую, душевно тонкую, но внутренне смятённую натуру, что делает её образ трагически глубокий.

2. Зинаида Александровна из повести «Первая любовь» - одна из самых поэтизированных женских фигур у Тургенева. Образ героини окружён ореолом тайны, романтической недосягаемости, и именно это ощущение создаётся с помощью художественно-выразительных средств.

Первое впечатление героя о Зинаиде:

«Она была не особенно красива, но в ней было что-то чарующее…» [1]

Обратите внимание на слово чарующее – лексема с мистическим оттенком, подчёркивающая магнетизм, воздействие на чувства. Далее образ развивается через сложные метафоры и стилистически возвышенную лексику

«Гибкая, быстрая, грациозная, как лань…» [1]

Сравнение с ланью – традиционный мотив романтизма, передающий лёгкость, грацию, независимость и в то же время недоступность. Эта поэтизация создаёт эффект идеализированного восприятия со стороны героя. Зинаида часто говорит с иронией, но в её речах прослеживаются скрытые чувства и внутренняя драма. Тургенев через лексику подчёркивает двойственность её натуры – снаружи она весела, кокетлива, а внутри скрывает глубокое страдание:

«В глазах её была игра, а на дне их - слёзы…» [1]

Эта фраза – пример внутренней семантической антиномии: игра ↔ слёзы, что подчёркивает контраст между внешним поведением и внутренним состоянием. Героиня ассоциируется с символами весны, утреннего света, что видно из следующих описаний:

«Она шла, как юное утро, тихая, но свежая и светлая...» [1]

Таким образом, в повести «Первая любовь» Тургенев строит образ Зинаиды при помощи поэтизированной лексики, метафор, природных символов и контрастов, создавая впечатление таинственной, духовно сложной, но недостижимой женщины, которая существует больше как мечта, чем как реальный человек.

Заключение. Лексико-семантический анализ описания женских персонажей у И. С. Тургенева позволяет увидеть, как с помощью тщательно подобранной лексики и стилистических средств автор создаёт выразительные, запоминающиеся образы. Тургеневские героини — это не просто персонажи, а живые, тонкие, сложные души, открывающие перед читателем мир красоты, доброты и духовной гармонии. Язык, с помощью которого они представлены, неразрывно связан с их сущностью и служит важным средством художественной выразительности.

Список использованной литературы

1. Тургенев И. С. Собрание сочинений в 12 т. — М.: Художественная литература, 1981.
2. Скафтымов А. П. О русской классической литературе. — М.: Современник, 1972.
3. Елистратова А. А. Русская художественная речь и стиль И. С. Тургенева. — М.: Наука, 1970.
4. Бочаров С. Г. Поэтика Тургенева. — М.: Языки русской культуры, 2001.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Таллин: Ээсти раамат, 1972.
6. Гуковский Г. А. Реализм Тургенева. — Л.: Наука, 1976.
7. Романова Л. В. Образ женщины в русской литературе XIX века. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005.
8. https://ilibrary.ru/text/1097/p.1/index.html.
9. Н. С. Степанова, “Эпитет ‘Чистый’ как средство создания образа героя в прозе И. С.

Тургенева," *Его Величество Язык Ее Величества России*, 2018. [Онлайн]. Доступно: elibrary.ru. [Дата обращения: *Вставьте сегодняшнюю дату*].

10. Р. И. С. Тургенева, "Основные теоретические положения исследования," elib.cspu.ru. [Онлайн]. Доступно: elib.cspu.ru. [Дата обращения: *Вставьте сегодняшнюю дату*].
11. А. С. Джамил, "Эпитет как средство создания портретных характеристик персонажей рассказов военных лет К. Г. Паустовского," *Актуальные вопросы современной филологии и…*, 2023. [Онлайн]. Доступно: cyberleninka.ru. [Дата обращения: *Вставьте сегодняшнюю дату*].
12. А. Н. Глухих, "Языковые средства создания образов исторических личностей в романах Р. М. Зотова и Б. Акунина," Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Киров, psu.ru, 2017. [Онлайн]. Доступно: psu.ru. [Дата обращения: *Вставьте сегодняшнюю дату*].